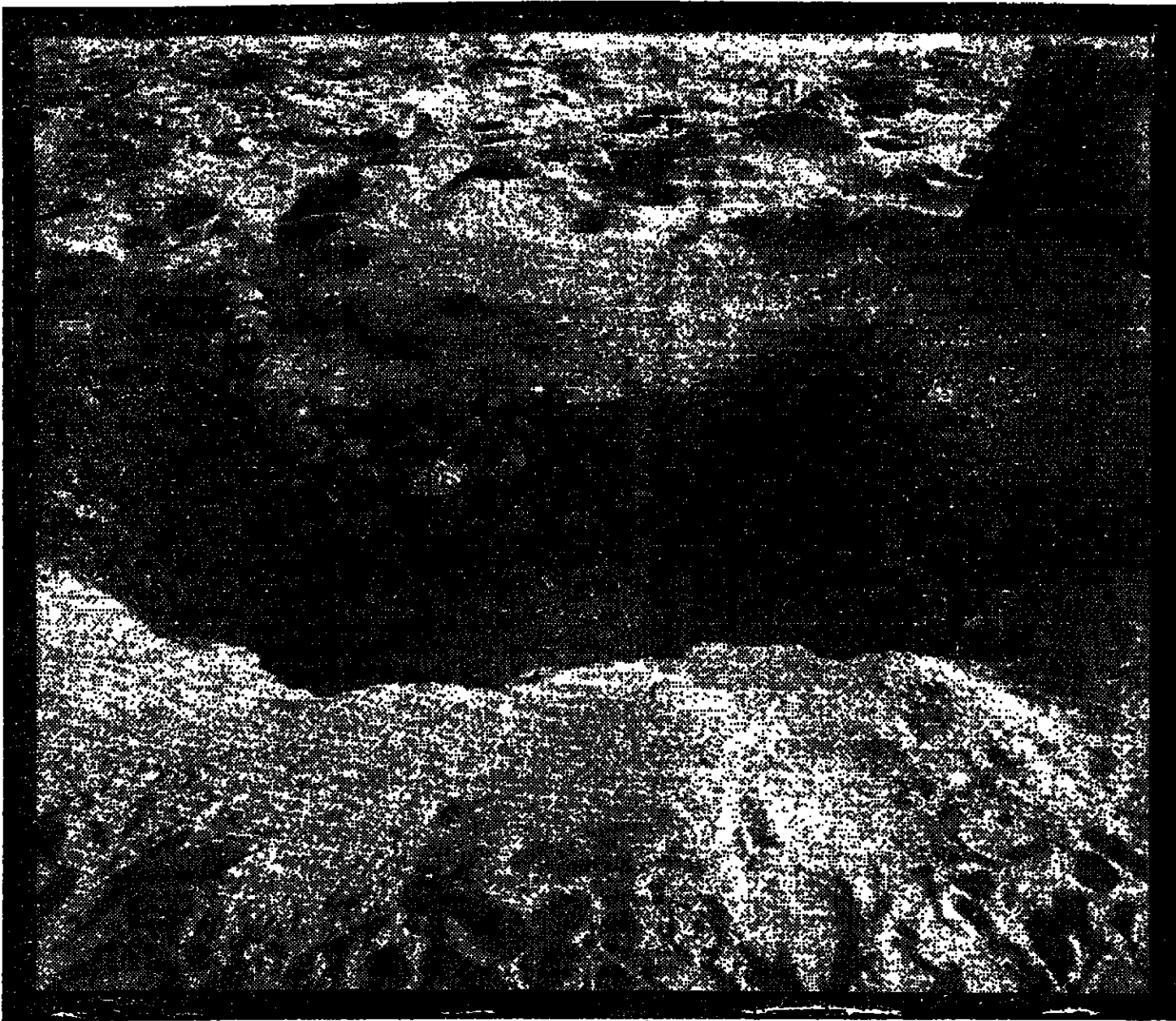


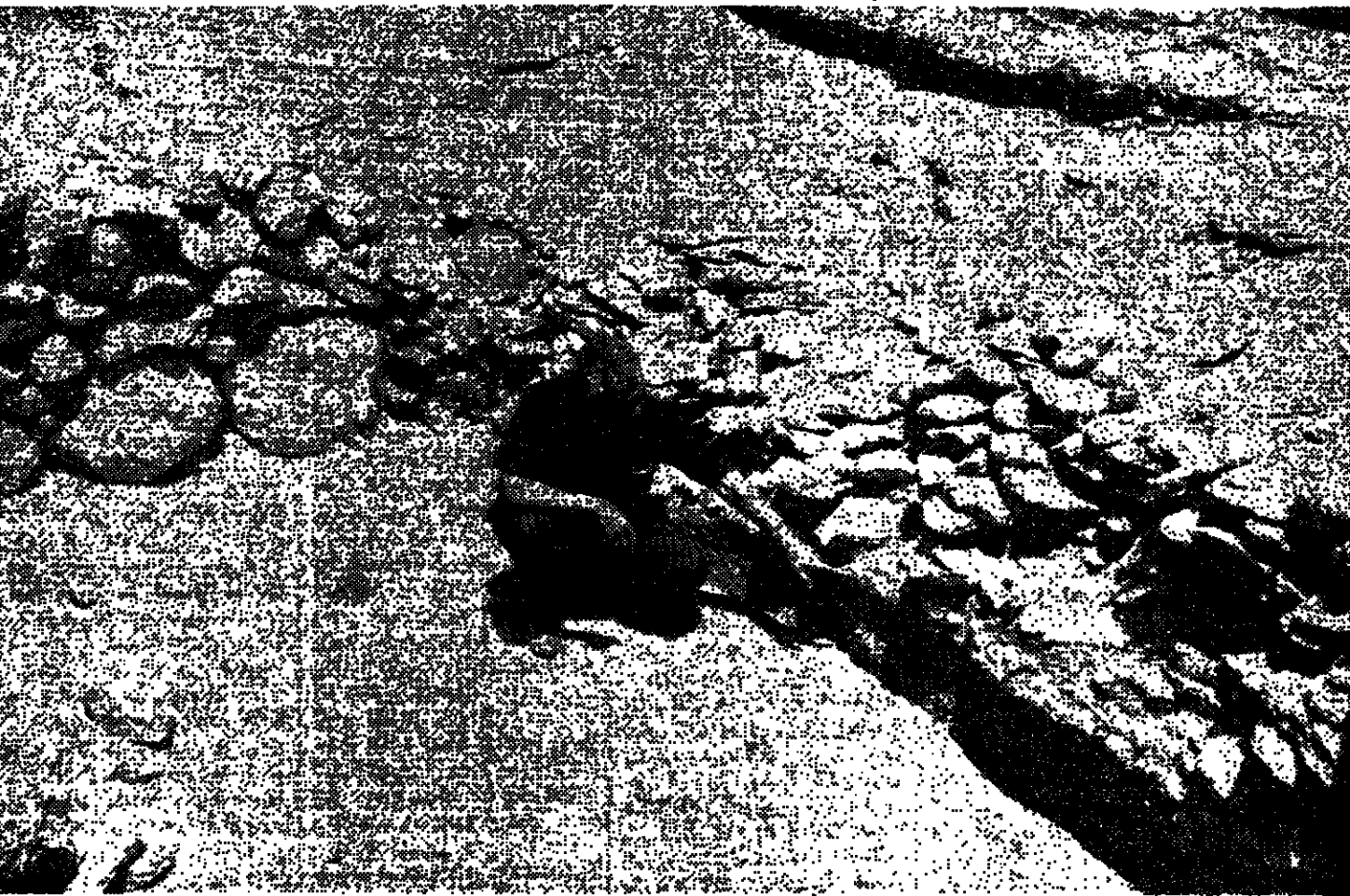
هكذا من الأهل

1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26



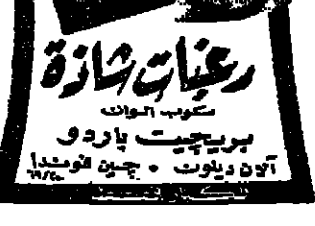
في المعادى كشفت جهود التنقيب عن أول مسكن من حجر يعتقد أنه أول مسكن من نوعه في التاريخ
المعنى يعود إلى العصر الحجري الحديث للتماسك منذ أكثر من ٦ آلاف سنة - وهو يجمع بين كونه
مخترعاً تحت سطح الأرض وبين الجدران المبنية بالحجر والخشب
أن هذا المسكن على تراسمه نقل البشرية بتكليفها من العمارة الترابية القديمة على استخدام جلود
الخيول إلى العمارة الحجرية الحديثة

أولى محاولات الإنسان لبناء بيت من حجر



د. إبراهيم رزقانة داخل المسكن
الحجري الأول الذي عثر عليه في المعادى

داخل المسكن الحجري



الطبيات المحتوية على هذه الآثار - ثم
الويرة في أبعادها التي تقابل في هذا
التنوع المسكن المبنى لتكن مبنية
والرسم - الأمر الذي يشير إلى أن
مادة التماسك التي ظهرت بشكل واضح
في مصر التاريخية استخرج جذورها إلى
مصر ما قبل التاريخ -
كما عثر أيضاً على عدد من الأختام
محفورة في أبنية فخارية ذات تزيين
كالمعبرين لكى تجسد روح البيت كرمسة
الانسان بالملامح الجفراية - وذلك هو
أول مثل معروف من غير التاريخ من
المحفورة التي شاعت بعد ذلك في العصر
التاريخي -
وتدل جدران المعادى أيضاً على أن
جنس السكان الذين سكنوا هذه الحفارة
لا يختلفون كثيراً عن الجنس الذي أقام
حضارة الترافعة - طسوال الرأس -
بمنطقة القلعة في تلالين بقرية -
تسليم بقعة حلة إلى جنس العادين
والسامين -
ما نستطيع أن نقوله اخترا أن منطقة
المعادى تمثلت ببخلاء وأصحاب إلى مصر
الترافعة سواء من جنس السكان -
سليم الحضارة -
ومنى ذلك أن عهد المصريين في بناء
الحضارة الترافعية - كان له أسلوبه
وخصائصه في الصور التي سبقت التاريخ -
تدل الرسوم وتقبل الآثار وتقبل
التاريخ -

كان جميع المعادى ابن جسيمعابرا
بالمسكن - تنوع فيه ترميز الشخصيات
المعنى - كان ثمة طائفة للزرايع وطائفة
للزراعة وطائفة للصناعة وطائفة للتجارة
ولعل هذه الطائفة الأخيرة هي التي سبقت
دورها في نشر حضارة أهل المعادى وإلى
نقل حضارات المناطق المجاورة لهم الأمر
الذي ساعد على توحيد البلاد -
كان لجميع المعادى أيضاً معتقداته

كان جميع المعادى أيضاً معتقداته

كان جميع المعادى أيضاً معتقداته

المسيد - هذا التوحيد الذي حجب التطوير
وأقام الوحدة الدائرية التي نمت منها
الإنسانية ملياً وتنا وحضارة منذ بداية
الأسرة الأولى في أوائل الألف الثالث قبل
الميلاد -
أبنية المعادى الفخارية .. تقدم دليلاً
جديداً على ذلك .. وثمة آراء تقول بأن
حضارة المعادى كانت عاصمة مصر الموحدة
خلال عهد الوحدة الأولى -
تكشف أيضاً أبنية المعادى الفخارية
من دلالة لفهم بالغة الأهمية - تنطق
بالصناعة المصرية خلال هذا التاريخ -
هذه الأبنية الفخارية الكبيرة الحجم والتي
يبلغ قطر الواحد منها أكثر من متر وأحياناً
تصل إلى مترين -
تدل على أن الصناعة المصرية لم تكن
جداً قروياً بدائياً بل كانت تفرغ
وجودها في صناعات أخرى إلى نفس هذا
النوع وشيد الورش - وكذلك له تزيين
في التزيين والتزيين - وهي لعلها
أن تاتي إلى من الجسيمات الأولى عالم
يكن هناك تسير سبور من الانبعاث
والتنظيم في حياة هذا الشعب -
تكشف أيضاً أبنية المعادى الباطنة
الحجم من طبيعة هذا المجتمع المخسر
الذي كان يهدف من هذه الأبنية إلى أن
تكون أبنية فخارية - أبنية فخارية
بعد جسم الحصاد - أن تية الإيجار
تسببها - تية الفخار الحصادية
المستقبل - هذه الأبنية لا تأتي إلا في
مجتمع متحضر -
وغير الأبنية الفخارية التي وسيد
تعددها وتنوع أشكالها ووفرة أعدادها
بالبناء المصري الخاص الذي وصلت إلى
حضارة المعادى خلال العصر الحجري
الحديث - هناك أيضاً أبنية الفخار التي
تتميز أيضاً عن باقي أبنية الفخار التي
تنتشر في مناطق أخرى إلى نفس هذا
العصر - بنوع أشكالها ووفرة أعدادها
واختلاف أحجامها - مثلاً شيد بنوع
خاص في المصنع لا يمكن أن يطور إلا
بوجود مستوى عال من اتقان الصنعة -
بل أنه اتقان يجيز منه الصانع الحديث
الذي يملك علماً كبيراً - وإمكانيات تفعل

مجتمع عام
مقدم
من المؤكد .. أن هذا التل الرمادي
الذي يزال نقاباً حتى اليوم شرق
الصحافة الجبلية لا يضم في طياته غايا
تربة حصرية تدعى بموقع تاريخياً إلى
العصر الحجري - وإنما يضم بتقليدية
تنتقل عليها من أشاع المكان وسيد

من المؤكد .. أن هذا التل الرمادي
الذي يزال نقاباً حتى اليوم شرق
الصحافة الجبلية لا يضم في طياته غايا
تربة حصرية تدعى بموقع تاريخياً إلى
العصر الحجري - وإنما يضم بتقليدية
تنتقل عليها من أشاع المكان وسيد

المعادى

مرها من عمر الإنسان منذ عصره الحجري

ماذا أعطت للعالم من حضارة

قد تدوم المسألة ثمانية الألبين إنسان هذا العصر .. الذي لا يمت قدامه سطح القمر وبين إنسان هذه
الحضارة القديمة .. ومع ذلك فالمر المؤكد أنه لولا جهد هذا الرجل الداني .. ولولا أنه كان قد تمكن من
إرساء أسس الحضارة حين كلفه الأول ضد الحيوان وضد البيئة لا استطاعت البشرية أن تقطع هذا الشوط
.. وإذا كان للمدينة اليوم هذه القدرة الذهنية على الانتقال في عالم الفت فيه وسائل الاتصال الحديثة
مشكلة المسافات .. فإن إنسان ما قبل التاريخ .. لم يكن كذلك .. كان لابد لكل فرد منه أن يكون مخترعاً أو
مخترعاً ولا فقد حياته في مملكة الحيوان الضارية .. ولا استحلال عليه أن يفنى بمطالب حياته ..

خلال العصر الحجري الحديث

وفي منطقة المعادى ظهرت حضارة متقدمة ما كان بإمكان أن يكون لها هذا العمق الإبداعي الخاص - عالم
تتصارع من أجلها جهود المجتمع الذي عاش في هذا المكان منذ ٦ آلاف سنة فوق ذلك - أقل الرمادي الذي ما
زال قائماً حتى اليوم شرق الصحافة الجبلية -

وجد معادى المعادى في التل الرمادي
أكثر تربة بكلمها .. بنات المسكن
جدرانها من أقسام التماسك المكون
بالحجر - تقوم على ترواح من جذوع
الاشجار - تحمل السقف - أبواب الدور
في التربة يتجه معظمها نحو الجنوب ..
لقد انهم كانوا يعيشون بذلك إلى وتلة
الزحل من الرياح الشمالية السائدة في
المنطقة - خصوصاً وأن الواحد كانت
توسع عادة لهم المسكن -

أول مسكن حجري

ولقد وجد في المعادى أيضاً مسكن
على شكل الكفة البيروغرافية - بر
ويصاحبه مسكن وكثيرة بهذا الشكل
الامر الذي يؤكد أن ثمة أصولاً صرية
قديمة للكافة البيروغرافية التي
يؤكد بقلبي أن الحضارة المصرية التي
بليت لوجيا في مصر الترافعة لها
أصولها الممتدة في تاريخ الإنسان المصري
خلال العصور الحجرية القديمة .. أو
خلال مرحلة ما قبل التاريخ ..

لم يكن هذا النوع من المسكن هو
التنوع السائد والوحيد في المعادى
القديمة - كان ثمة نوع آخر غير القائم
على سطح الأرض - مخزون في الحقل
إلى ٣ أمتار تحت سطح الأرض - بعضها
على شكل الكوة التي لا يستطيع الفرد
أن يدخلها إلا زاحوا - وفي بداخل هذه
المسكن التي تملك شكل المخاريط طرت
بعض التزيين على تسمى الكواكوا الأولى
الفخارية والحجرية المطبوعة الموجودة في
المسكن الممتدة فوق سطح الأرض ما
يؤكد أن هذه التزيين تنسب إلى تسمى
الحضارة التي تنسب إليها هذا المسكن
الجديدة بفروع الاشجار والأصنان -

ثمة مسكن من بين هذه الكوة يشد
الانتباه - المسكن يقع بين كونه مخفياً
تحت سطح الأرض - ولكن له جدرانه
المنية بالحجر والطين - وذلك يعني في
الحقيقة أن البناء بالحجر بدأ في وقت
مبك في مصر .. وأنه إذا كان قد أصبح
في معالم مصر الرئيسية في العصر
التاريخي في الألف الثالث قبل الميلاد ..
فإن ثمة بداية له تعود إلى مصر ما قبل
التاريخ في الألف الرابع قبل الميلاد -

على أن يبيناً كان جميع المعادى يمر
عصره الحجري الحديث - هذا العصر
الذي يميز استخدام الإنسان للآلة
الفخارية - بينما كانت المعادى مازالت
مشتبكة في عصرها الحجري الحديث

كان عهد إنسان المعادى خلال هذه الفترة
كان قد تمكن من أن يملك لهذه الحضارة
مناخاً خاصاً من المستعمل أن ترى مثله
في باقي الحضارات الممتدة - حتى في
تتلاق الأبنية الفخارية التي هي سبقت
العصر - نجد هذا العهد الخاص - يمثل
في الفترة المعينة وفي تعدد أشكالها -
وارتفاع مستوى انشغالها
كل الدارسين لحضارة الإنسان القديم
ويعتقد أنه ما كان مسكناً لإنسان المعادى
أن يبعد في صناعته أبنية الفخارية - هذا
الإبداع الخاص ما لم يكن هناك مجتمع
يستر - تنظيم اجتماعي عالي المرحلة -
وكل من أشكال المعركة التي تترسب
لنفس الآين والعدل والنظام -

صلات جغرافية واسعة

أبنية المعادى الفخارية أيضاً تكشف
بعداً جديداً لهذا الشعب القديم
.. ثمة شلال شديد بين عدد من أنواع
هذه الأبنية الفخارية التي مثر عليها في
التل الرمادي .. وبين أبنية فخارية أخرى
مثر عليها في أرض فلسطين - هذا
التشابه الذي يبدو واضحاً في الشكل
الخارجي يؤكد حقيقة هامة وهي أنه كان
لشعب المعادى صلات جغرافية
بلاشعوب المجاورة - صلات ربما تفتت
شكل التجارة ..

أبنية المعادى الفخارية تدل على شيء
آخر .. وتكشف لنا حقيقة تاريخية بالغة
الأهمية من خلال هذه الرسوم التي وجدت
على سطحها - رسوم تتفق تماماً مع
الرسوم التي كانت على سطح الأبنية
الفخارية التي تنتمي إلى نفس العصر -
والتي قد عثر عليها في إقليم قنا -
ما يعني ذلك .. بمعناه في التفسير
الحضاري لمصر .. أن تشكيب المعادى
ملكات وثيقة خلال هذه المرحلة المتقدمة
من تاريخ الإنسان بكتب تنا -
ويؤكد بقلبي الألبين على أن وحدة
مصرية بين شطري الوادي - كانت قائمة
وموجودة قبل عهد مينا وبوالى القصة -
وأن أهل القنات هم الذين بنوا أرض
المسيد في هذه المرحلة - وروصوا
الطريق - ثم انقسمت مري هذه الوحدة
حتى جاء [فاروق] مينا فأعاد الوحدة
بين شطري الوادي بجملة بن إنشاء

كتب الرواية للأحرام د. إبراهيم رزقانة

البسطة فانتقلت الحياة إلى شمسها
المستعق قريبا من هذا الخطر - من هنا
على وجه التحديد كان جدهم - من أجل
خلق بيئة أكثر استقراراً لهم في المكان
ومن خلال هذا الجهد صنعوا حضارتهم -
هذه الحضارة التي لا ترى - خصوصاً
المتفنية خلال ذلك العصر إلا في المعادى



القتل الرمادي

ثمة جهود تبذلها وكثيرة
دالات ذات معنى عام .. أبرها
رسمه أمين المعادى الذي اشترك
لم الحضارة الترافعية بوقته لإبرم
تحت ش حضارة حوان خلال عام
.. ثم الجهود التي سبقتها بفترة
وجيزة والتي انتج بها قتل رمادي
ذي وجال ذي مورجان - هذه
سات في مصر ..
ما يستلزم هذا التل الرمادي أن
يبدأ في يمكن التطور داخله على
الآثار القديمة .. من حلقه جديدة
قد الإنسان المصري على حضارة
ما قبل بناء حضارته في العصر

الواقع شرق الصحافة القديمة
ما زال قائماً حتى اليوم -
ن إنسان ممتد من الحضارة الشرقية
إلى التل - يشير على وادي دجلة
جنوب - وعلى وادي النيل -
من المؤكد أن التربة وحدها كانت
بينة الصحراء الشرقية التي كانت
بالبناء خلال العصر المطير لتتبعها
تبع التل الحالي -
الذي يوقعه على بقول حسين
.. يعني في الحقيقة - تلة

تمثال بدائي

محاولة أولى من إنسان
العصر الحجري في نص
الحجر

أواني من فلسطين

هذه الأبنية التي عثرت
عليها في حفار المعادى
لا تنتمي إلى الفخار المصري
وإنما تنتمي إلى فخار
أرض فلسطين الأمر الذي
يدل على أنه كان تشعب
المعادى خلال هذه الفترة
الزمنية المبكرة مع
جغرافية واسعة بالشعوب
المجاورة

هذه الأبنية التي عثرت
عليها في حفار المعادى
لا تنتمي إلى الفخار المصري
وإنما تنتمي إلى فخار
أرض فلسطين الأمر الذي
يدل على أنه كان تشعب
المعادى خلال هذه الفترة
الزمنية المبكرة مع
جغرافية واسعة بالشعوب
المجاورة



تمثال بدائي

محاولة أولى من إنسان
العصر الحجري في نص
الحجر

أواني من فلسطين

هذه الأبنية التي عثرت
عليها في حفار المعادى
لا تنتمي إلى الفخار المصري
وإنما تنتمي إلى فخار
أرض فلسطين الأمر الذي
يدل على أنه كان تشعب
المعادى خلال هذه الفترة
الزمنية المبكرة مع
جغرافية واسعة بالشعوب
المجاورة

هذه الأبنية التي عثرت
عليها في حفار المعادى
لا تنتمي إلى الفخار المصري
وإنما تنتمي إلى فخار
أرض فلسطين الأمر الذي
يدل على أنه كان تشعب
المعادى خلال هذه الفترة
الزمنية المبكرة مع
جغرافية واسعة بالشعوب
المجاورة

هذه الأبنية التي عثرت
عليها في حفار المعادى
لا تنتمي إلى الفخار المصري
وإنما تنتمي إلى فخار
أرض فلسطين الأمر الذي
يدل على أنه كان تشعب
المعادى خلال هذه الفترة
الزمنية المبكرة مع
جغرافية واسعة بالشعوب
المجاورة

هذه الأبنية التي عثرت
عليها في حفار المعادى
لا تنتمي إلى الفخار المصري
وإنما تنتمي إلى فخار
أرض فلسطين الأمر الذي
يدل على أنه كان تشعب
المعادى خلال هذه الفترة
الزمنية المبكرة مع
جغرافية واسعة بالشعوب
المجاورة

هذه الأبنية التي عثرت
عليها في حفار المعادى
لا تنتمي إلى الفخار المصري
وإنما تنتمي إلى فخار
أرض فلسطين الأمر الذي
يدل على أنه كان تشعب
المعادى خلال هذه الفترة
الزمنية المبكرة مع
جغرافية واسعة بالشعوب
المجاورة

هذه الأبنية التي عثرت
عليها في حفار المعادى
لا تنتمي إلى الفخار المصري
وإنما تنتمي إلى فخار
أرض فلسطين الأمر الذي
يدل على أنه كان تشعب
المعادى خلال هذه الفترة
الزمنية المبكرة مع
جغرافية واسعة بالشعوب
المجاورة

تمثال بدائي

محاولة أولى من إنسان
العصر الحجري في نص
الحجر

أواني من فلسطين

هذه الأبنية التي عثرت
عليها في حفار المعادى
لا تنتمي إلى الفخار المصري
وإنما تنتمي إلى فخار
أرض فلسطين الأمر الذي
يدل على أنه كان تشعب
المعادى خلال هذه الفترة
الزمنية المبكرة مع
جغرافية واسعة بالشعوب
المجاورة

هذه الأبنية التي عثرت
عليها في حفار المعادى
لا تنتمي إلى الفخار المصري
وإنما تنتمي إلى فخار
أرض فلسطين الأمر الذي
يدل على أنه كان تشعب
المعادى خلال هذه الفترة
الزمنية المبكرة مع
جغرافية واسعة بالشعوب
المجاورة

هذه الأبنية التي عثرت
عليها في حفار المعادى
لا تنتمي إلى الفخار المصري
وإنما تنتمي إلى فخار
أرض فلسطين الأمر الذي
يدل على أنه كان تشعب
المعادى خلال هذه الفترة
الزمنية المبكرة مع
جغرافية واسعة بالشعوب
المجاورة

هذه الأبنية التي عثرت
عليها في حفار المعادى
لا تنتمي إلى الفخار المصري
وإنما تنتمي إلى فخار
أرض فلسطين الأمر الذي
يدل على أنه كان تشعب
المعادى خلال هذه الفترة
الزمنية المبكرة مع
جغرافية واسعة بالشعوب
المجاورة

